

FÄRGTYP	KARAKTÄR	UNDERLAG
Akrylat-/latexfärg	Exteriört oftast halvmatt. Interiört från helmatt till blankt (snickerifärg).	Fäster på de flesta underlag. Om underlaget är sugande, som trä utomhus, så måste det grundas med oljefärg.
Alkydoljefärg	Från matt till blankt.	Trä, puts, metall, fäster på de flesta underlag utom- och inomhus.
Linoljefärg	Halvblank men blir mattare med tiden på ytor som utsätts för väder och vind. Rätt utfört är färgskiktet mycket tunt.	Trä, puts, metall, fäster på de flesta underlag.
Täcklasyr av alkydolja	Tunt färgskikt, underlagets ytstruktur synlig.	Fäster på trä eller förut lasyrmålad yta.
Kalkfärg och kalklimfärg (Fabriksblandad kalkfärg)	Matt, något flammig. Ren kalkfärg har karaktäristisk lyster.	Kalkputs, kalkslamning och kalkfärg. Främst utvändigt men även invändigt murverk.
Kalkcementfärg (KC-färg)	Matt, från jämn till något flammig.	Fäster på puts med cement och KC-färg.
	Matt.	Fäster på alla mineraliska underlag som är starkare än ren kalkputs.
Färdigblandad silkatfärg	Matt.	Vidhäftar på puts eller tidigare silikatfärgsmålade yta.
Limfärg	Matt, tjockt färglager.	Puts, spacklad yta och rengjorda underlag med starkare limfärg eller patentering (oljegrund), invändigt.
Emulsionsfärg	Matt färglager.	Puts, trä, gips eller rengjorda och grundmålade ytor.
Äggoljetempera	Halvblank efter polering.	Trä, snickerier. Traditionellt bara möbler.
Slamfärg	Matt.	Slamfärg är en utvändigt färg som främst fäster mekaniskt, dvs på skrovliga ytor som t ex ohyvlat virke.

FÄRGANALYS	ÅLDRADE	UNDERHÅLLSASPEKTER
Ofta tjockt färgskikt. Äldre färgskikt utomhus är ofta smutsiga. Mögelpåslag vanligt. Färgens ytskikt löses om man gnuggar med trasa med T-sprit.	Åldras främst utomhus. Viss kritning. Träunderlag ofta fuktigt eller ruttet om grundningen är bristfällig. Flagor är ofta mjuka, elastiska eller blir mjuka vid uppvärmning. God kulörbeständighet.	Tvättas noggrant före övermålning. Om färgen har släppts från underlaget måste den skrapas bort. Grundning med oljefärg nödvändig för att undvika rötskador i underlaget. Vid tjocka färgskikt uppstår kanter som syns väl vid ommålning.
Äldre färgskikt utomhus ibland smutsiga. Vid bränning luktar det fränt, stickande. OBS! Gaser från brännprov kan vara farliga att inandas. Färgens ytskikt löses med kristallsoda.	Åldras sakta genom vittring. Viss kritning. Krackelerar i stora och mindre, hårda flagor.	Som ovan.
Tunt färgskikt vid rätt utförande. Vid bränning luktar det fränt, stickande. OBS! Farligt att inandas. Färgens ytskikt löses med 10-procentig kristallsoda.	Åldras genom vittring. Blir matt och kriter. Bryts ned och krackelerar i millimeterstora flak.	Genom vittringen så lossnar även sot och smuts – färgskiktet hålls rent. Tätare underhåll på utsatta ytor mot syd och väst. Färgskikt kan reconditioneras efter avtvättning, med påstrykning av s k halvolja (normalt 60–80% linolja och 20–40% balsamterpentin/alifatnafta). (OBS! Sörj för god ventilation). Krackelerad färg måste skrapas bort före nymålning.
Se karaktär.	Blir mattare, vittrar.	Tätare underhållsrytmer. Tvättas före ommålning.
Kriter. Mycket god uppsugningsförmåga vid påsprutning av vatten. Splittras i små flagor av knivsegg.	Åldras genom vittring. Den rena kalkfärgen får efterhand tydligare skillnader i kulörstyrka – klassisk patina.	Genom vittringen hålls färgskiktet rent, även sot och smuts vittrar bort. Borstas och tvättas med vatten inför ommålning. Kräver ett kunnigt handlag vid målning, målas vått i vått. Traditionell kalkfärg strykes 5–7 gånger, Kalklimfärg, som innehåller cellulosalim, strykes 2–3 gånger.
Hård yta, i övrigt lik kalkfärg. Splittras i små flagor av knivsegg. 15 procentig saltsyralösning löser upp färgskiktet.	Åldras sakta genom vittring. Ofta smutsigt vid fönsterbleck etc.	Borstas och tvättas med vatten inför ommålning.
Går inte att lösa med syralösning. Splittras av knivsegg och suger vatten, dock mindre än kalkfärg.	Mycket långsam vittring utomhus. Mycket god beständighet.	Färgskiktet håller sig rent. Hanteringen kring tvåkomponentsfärgen gör att den nästan uteslutande används i större byggprojekt. Kan bara målas om med silikatfärg.
Något mjukare än ovanstående p g a organiska tillsatser, ofta akrylater och suger därmed mycket lite vatten.	Långsam vittring utomhus, god beständighet.	Borstas och tvättas med vatten inför ommålning.
Vatten löser färgen. Kriter.	Limfärg övermålad med starkare färger spricker och lossnar i stora flagor. Fuktfläckar syns tydligt.	Smutsiga limfärgsmålade ytor kan torrengöras med specialsvamp. Tvättas annars bort med vatten och målas om, eventuellt efter ny patentering. Kräver ett visst handlag vid målning och målas vått i vått.
Vatten löser ytskiktet efterhand.		Tvättas och målas om. Rengjort underlag grundas före målning.
Tunna färglager, oftast dekorativt måleri. Äldre färglager är hårda.	Hårdar långsamt, blir allt hårdare med tiden.	Övermålningsbar efter avslipning.
Löst bunden, kriter, vattenlöslig. Slamfärg kan innehålla normalt upp till 8 % linolja vilket minskar kritning och gör kulören något mörkare. Mögelpåslag vanligt.	Åldras genom vittring.	Borstas och målas om.